

VOCI VERDIANE

61°
CONCORSO
INTERNAZIONALE
CITTÀ
DI BUSSETO

BUSSETO,
10-14 DICEMBRE
2025



COMUNE
DI BUSSETO



**Iscrizioni
entro
il 13 ottobre**

Info e bando
vociverdiane.com e
teatroregioparma.it

*In onore e memoria
di Carlo Bergonzi*

VOCI VERDIANE

61°
CONCORSO
INTERNAZIONALE
CITTÀ
DI BUSSETO

BUSSETO,
10-14 DICEMBRE
2025



TEATRO VERDI
BUSSETO



COMUNE
DI BUSSETO



TEATRO REGIO
PARMA

PRESIDENTE ONORARIO

Stefano Nevicati, Sindaco di Busseto

GIURIA

Alessio Vlad, Teatro Regio di Parma

Massimo Biscardi, Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Cristiano Sandri, Teatro Regio di Torino

Christina Scheppelmann, The Seattle Opera, La Monnaie de Munt

Evamaria Wieser, Salzburg Festival

In onore e memoria di Carlo Bergonzi

REGOLAMENTO

1. LUOGO E DATA

1.1 Il 61° Concorso Internazionale Voci Verdiane Città di Busseto si svolgerà a Busseto, presso il Teatro Verdi, **dal 10 al 14 dicembre 2025**.

1.2 Il Concorso si articola in due fasi:

Fase Preliminare (Art. 3);

Fase Concorsuale costituita da tre sessioni:

Eliminatoria, Semifinale e Finale-Concerto (Art. 4).

2. REQUISITI DI AMMISSIONE

Età

Il Concorso è aperto a candidati che entro il 31 dicembre 2025 abbiano un'età compresa tra i **18 e i 35 anni per soprano, tenore, mezzosoprano, contralto, baritono e basso**.

Non discriminazione

Il presente Concorso è rivolto ad entrambi i sessi, ai sensi delle leggi 903/77 e 125/91, e a persone di tutte le nazionalità, ai sensi dei decreti legislativi 215/03 e 216/03.

Accessibilità

Il Concorso si impegna a garantire piena accessibilità anche a candidati con disabilità di tipo fisico, sensoriale e/o cognitivo, i quali sono invitati a indicare le specifiche necessità nel modulo di iscrizione, nella sezione dedicata all'Accessibilità.

I candidati con disabilità al 100% muniti di opportuna certificazione avranno diritto a una riduzione del 50% sulla quota d'iscrizione.

3. FASE PRELIMINARE

3.1 Una Commissione di selezione valuterà i candidati iscritti sulla base del materiale audiovisivo e della documentazione presentata.

La Commissione di selezione sarà designata congiuntamente dal Comune di Busseto e della Fondazione Teatro Regio a seguito della scadenza delle iscrizioni.

A insindacabile giudizio della Commissione di selezione, **un massimo di 50 candidati sarà ammesso alla successiva Fase** che si terrà a Busseto.

3.2 Ciascun candidato dovrà iscriversi al Concorso allegando **2 registrazioni audiovideo, ciascuna contenente 1 aria d'opera** (completa di recitativi e cabalette, ove previsti).

Le registrazioni dovranno rispettare le seguenti caratteristiche:

- **almeno una delle due arie deve essere di Giuseppe Verdi;**
- **la durata complessiva delle due registrazioni non deve superare i 15 minuti;**

- l'accompagnamento deve essere dal vivo, al pianoforte o con orchestra (non saranno accettate basi musicali preregistrate);
- il candidato dovrà essere ripreso frontalmente e a figura interamente visibile;
- i 2 file audiovideo dovranno essere in formato mp4 e dovranno riportare cognome e nome del candidato nel nome del file.

3.3 L'iscrizione alla Fase Preliminare del Concorso potrà essere effettuata a partire dal 1 settembre al 13 ottobre (entro le ore 23.59 UTC+1 del 13 ottobre).

3.4 L'iscrizione alla Fase Preliminare del Concorso prevede una quota d'iscrizione di € 50 da versare mediante bonifico bancario entro e non oltre il momento dell'iscrizione. Il costo delle eventuali commissioni bancarie è a carico del candidato. Il conto corrente bancario al quale effettuare il bonifico è:

Destinatario: TEATRO REGIO DI PARMA

IBAN: IT24J0623012700000036129650 - *SWIFT CODE:* CRPPIT2P452

ABI: 06230 - *CAB:* 12700 - *CIN:* J - N° C/C: 000036129650

Banca CRÉDIT AGRICOLE Via Università 1 - 43121 Parma - Italia

Importo: € 50

Causale: Nome e Cognome - Iscrizione Fase Preliminare Voci Verdiane 2025

La quota di iscrizione sarà rimborsata solo ed esclusivamente in caso di annullamento del Concorso (Art. 9).

3.5 L'iscrizione alla Fase Preliminare dovrà essere fatta creando il proprio profilo esclusivamente online, ai link segnalati su vociverdiane.com e teatroregioparma.it. Il profilo dovrà contenere, pena l'inammissibilità:

- **dati anagrafici del candidato;**
- copia di un **documento di identità in corso di validità** (carta d'identità o passaporto);
- **recapiti personali** (e-mail, telefono);
- **biografia o curriculum artistico in italiano o inglese** di non oltre 2000 battute, spazi compresi;
- **2 registrazioni audiovideo di arie d'opera in formato mp4**, come specificato al precedente Art.3.2, indicando titolo e compositore dei brani presentati;
- **2 fotografie** recenti di cui un ritratto e una a figura intera;
- copia della **ricevuta di pagamento** della quota di iscrizione di euro 50;
- eventuali specifiche necessità nella sezione dedicata all'**Accessibilità** (Art. 2);
- **eventuale pianista di fiducia** che, a spese del candidato, accompagnerà lo stesso durante l'eventuale accesso alla/e fase/i Eliminatorie e Semifinale.

3.6 Le domande di partecipazione incomplete o pervenute dopo il termine indicato non verranno prese in considerazione. La Segreteria organizzativa del Concorso è sollevata da qualsiasi responsabilità in caso di disguidi informatici o di altra natura che impediscano la ricezione della domanda di ammissione nei tempi e nei modi indicati.

4. FASE CONCORSUALE

Alla Fase Concorsuale saranno ammessi un massimo di 50 candidati, tra cui i primi 5 classificati del 2nd China Verdi Singing Competition 2025, secondo le seguenti modalità: il primo classificato verrà ammesso direttamente alla Finale-Concerto, il secondo classificato verrà ammesso alla Semifinale e il terzo, quarto e quinto classificati saranno ammessi alla Eliminatoria.

4.1 L'ammissione alla Fase Concorsuale sarà comunicata via e-mail ai candidati selezionati **entro il 3 novembre**.

L'elenco degli ammessi sarà pubblicato su vociverdiane.com, teatroregioparma.it.

4.2 Per partecipare alla Fase Concorsuale i candidati ammessi devono **versare una quota di € 100 entro e non oltre il 10 novembre** mediante **bonifico bancario**.

Il costo di eventuali commissioni bancarie è a carico del candidato. Il costo di eventuali commissioni bancarie è a carico del candidato. Il candidato dovrà inviare tramite mail, all'indirizzo vociverdiane@teatroregioparma.it, copia della ricevuta attestante l'effettuato pagamento della quota, pena l'esclusione dalla fase concorsuale.

4.3 Il conto corrente bancario al quale effettuare il bonifico è:

Destinatario: TEATRO REGIO DI PARMA

IBAN: IT24J0623012700000036129650 - SWIFT CODE: CRPPIT2P452

ABI: 06230 - *CAB:* 12700 - *CIN:* J - N° C/C: 000036129650

Banca CRÉDIT AGRICOLE Via Università 1 - 43121 Parma - Italia

Importo: € 100

Causale: Nome e Cognome - Iscrizione Fase Concorsuale Voci Verdiane 2025

La quota di iscrizione sarà rimborsata solo ed esclusivamente in caso di annullamento del Concorso (Art. 9).

4.4 La Fase Concorsuale si svolgerà a Busseto secondo il seguente calendario:

10, 11 dicembre 2025: Eliminatorie e annuncio dei semifinalisti;

12 dicembre 2025: Semifinale e annuncio dei finalisti;

13 dicembre 2025: Vocal Coaching dei finalisti e prove musicali al pianoforte;

14 dicembre 2025: Finale-Concerto aperta al pubblico e proclamazione dei vincitori.

I candidati ammessi alla fase concorsuale dovranno presentarsi il **10 dicembre 2025, presso il Teatro Verdi di Busseto (PR)** all'orario che sarà comunicato all'indirizzo e-mail indicato nel modulo di iscrizione. La Segreteria del Concorso è sollevata da qualsiasi responsabilità nel caso di irreperibilità del candidato al recapito indicato o in caso di disguidi informatici o di altra natura che impediscano la ricezione delle comunicazioni. L'assenza alla convocazione sarà considerata in ogni caso come rinuncia al Concorso. Il candidato che abbia necessità di ottenere il **visto per il soggiorno in Italia** dovrà indicarlo in fase di iscrizione specificando i riferimenti del Consolato o Ambasciata a cui sarà avanzata la richiesta. La Segreteria del Concorso provvederà a inviare una lettera di

invito che il candidato potrà presentare presso l'istituto.

I candidati ammessi alla Fase Concorsuale dovranno risultare in regola con le vigenti leggi in Italia in materia di immigrazione per l'intero periodo del loro soggiorno in Italia.

Al termine di ciascuna delle sessioni del Concorso, i nomi degli ammessi alla sessione successiva saranno resi noti e pubblicati online su vociverdiane.com e teatroregioparma.it.

I candidati ammessi alla Fase Concorsuale si esibiranno, suddivisi per registro vocale, in ordine alfabetico, partendo dal registro più grave e dalla lettera A del cognome.

Tale ordine sarà rispettato in tutte le prove del Concorso.

I candidati dovranno rispettare scrupolosamente gli orari di convocazione in tutte le giornate di Concorso. Eventuali impedimenti o ritardi dovranno essere tempestivamente comunicati alla segreteria del Concorso.

4.5 Nella Fase Concorsuale i candidati dovranno presentare **4 arie di Giuseppe Verdi scelte tra quelle elencate nell'Appendice del presente regolamento**, in lingua e tonalità originali e complete di recitativo e cabaletta, ove previsti (la ripetizione della cabaletta è facoltativa). I candidati dovranno utilizzare i propri spartiti, fornendone una copia al maestro accompagnatore.

4.6 La Giuria della Fase Concorsuale è composta da:

Alessio Vlad, Teatro Regio di Parma

Massimo Biscardi, Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Cristiano Sandri, Teatro Regio di Torino

Christina Scheppelmann, The Seattle Opera, La Monnaie de Munt

Evamaria Wieser, Salzburg Festival

La Giuria assegnerà tre premi in denaro ai primi tre classificati. Ogni membro della Giuria rilascerà all'inizio del Concorso una dichiarazione in cui risulti non avere rapporti di parentela, coniugio, affinità e/o professionali (ex. rapporto docente-discente, tutoring, coaching artistico, ecc.) con uno o più candidati. I componenti della Giuria che abbiano in atto o abbiano avuto nei tre anni precedenti all'inizio della Fase Concorsuale rapporti didattici con uno o più candidati si asterranno dal voto. Tale astensione verrà iscritta nei verbali del Concorso.

Qualora, per impedimenti sopravvenuti, non potessero essere presenti i membri della Giuria designati il Comune di Busseto e la Fondazione Teatro Regio potranno congiuntamente, in ogni momento, chiamare a far parte della Giuria nuovi membri.

Nelle sessioni si intenderà validamente costituita con la maggioranza dei suoi componenti, tra cui il Presidente.

Il Presidente Onorario del Concorso Sindaco di Busseto, o suo delegato, potrà assistere a qualsiasi sessione del Concorso.

Le decisioni della Giuria del Concorso sono insindacabili e definitive. In caso di parità, prevale il voto del Presidente.

4.7 Il programma della Fase Concorsuale prevede le seguenti sessioni:

Eliminatorie

10, 11 dicembre 2025, Teatro Verdi di Busseto

Nella sessione Eliminatoria il candidato dovrà eseguire 2 arie tra quelle presentate: un'aria a sua scelta e un'aria a scelta della Giuria. La Giuria ha facoltà di interrompere la prova dopo l'esecuzione del primo brano.

Al termine dell'Eliminatoria la Giuria selezionerà un **massimo di 20 semifinalisti** che accederanno alla sessione successiva.

Semifinale

12 dicembre 2025, Teatro Verdi di Busseto

Nella sessione Semifinale il candidato dovrà eseguire uno o più brani scelti dalla Giuria tra quelli indicati nel programma presentato.

Nelle sessioni Eliminatorie e Semifinale il candidato sarà accompagnato al pianoforte da pianisti accompagnatori designati dalla Fondazione Teatro Regio o potrà farsi accompagnare, a proprie spese, da un pianista di fiducia, indicandolo in fase di iscrizione. Al termine della Semifinale la Giuria selezionerà un **massimo di 10 finalisti** che saranno impegnati nelle successive attività di Vocal Coaching e Prove al pianoforte, che precedono la Finale-Concerto.

La Giuria comunicherà ad ogni finalista l'aria da interpretare nella Finale-Concerto.

Vocal Coaching e prove musicali al pianoforte

13 dicembre 2025, Teatro Verdi di Busseto

La sessione di vocal coaching e le prove musicali al pianoforte potranno essere aperte al pubblico e non costituiranno elemento di valutazione del candidato.

Finale-Concerto

14 dicembre 2025, Teatro Verdi di Busseto

Ogni candidato eseguirà la propria aria.

Al termine della Finale-Concerto la Giuria proclamerà i primi tre classificati ed eventuali premi e menzioni speciali.

La Finale-Concerto sarà aperta al pubblico.

5. PREMI

5.1 La Giuria del Concorso assegnerà i seguenti premi:

1° Premio – € 5.000

2° Premio – € 3.000

3° Premio – € 2.000

I premi si intendono al lordo delle ritenute di legge. In caso di ex equo il premio sarà diviso tra i vincitori.

Scritture artistiche: Il Teatro Regio di Parma si impegna a scritturare almeno uno dei finalisti, indipendentemente dalla classifica finale, nell'ambito delle proprie attività

artistiche del 2026. Analogamente, i rappresentanti di altri teatri in giuria potranno premiare con scritture artistiche qualunque candidato finalista, indipendentemente dalla classifica finale.

Con decisione insindacabile della Giuria, i premi potranno non essere assegnati.

6. REPERTORIO

Per la Fase Concorsuale il candidato dovrà presentare **4 arie d'opera di Giuseppe Verdi** tra quelle indicate nell'Appendice al presente Regolamento. Qualora una delle arie scelte dal candidato non facesse parte di detta lista, la segreteria del Concorso ne chiederà la sostituzione.

Le arie dovranno essere eseguite in lingua e tonalità originali e complete di recitativo e cabaletta ove previsti (la ripetizione della cabaletta è facoltativa).

7. RIPRESE AUDIO E VIDEO

Il candidato autorizza il Comune di Busseto e la Fondazione Teatro Regio di Parma ad effettuare riprese o registrazioni audio o video, integrali o parziali con qualsiasi mezzo conosciuto o di futura invenzione, di tutte le fasi del Concorso, compreso il Concerto dei vincitori, nonché eventuali registrazioni accessorie quali interviste. Il candidato autorizza il Comune di Busseto e la Fondazione Teatro Regio di Parma ad utilizzare a qualsiasi scopo le riprese e le registrazioni di cui al presente articolo ed a trasmetterle tramite qualsiasi mezzo, conosciuto o di futura invenzione, ivi comprese trasmissioni in diretta televisiva, trasmissione su reti telematiche quali internet (su uno o più siti web o social network senza limitazione), sia con modalità streaming, sia download cedendo qualsiasi diritto, ivi compresi quelli di sfruttamento economico. Il candidato, se richiesto e senza nulla pretendere a riguardo, parteciperà alle iniziative, anche di carattere promozionale nonché alla realizzazione di interviste e/o documenti filmati relativi al Concorso.

8. ANNULLAMENTO DEL CONCORSO

Se per cause di forza maggiore il Concorso non potesse avere luogo, le iscrizioni saranno annullate e le relative quote di iscrizione rimborsate. Tale decisione è senza appello.

9. VALIDITÀ DEL REGOLAMENTO

Il presente regolamento è pubblicato in italiano e in inglese. Il testo italiano ha validità ufficiale e legale. In caso di contestazioni e per ogni controversia sarà competente il Foro di Parma.

10. INFORMAZIONI

Segreteria del Concorso Internazionale Voci Verdiane Città di Busseto

E-mail: vociverdiane@teatroregioparma.it

11. TRATTAMENTO DATI PERSONALI

Il Teatro Regio di Parma, titolare del trattamento dei dati personali, ai sensi del D. Lgs. 2003/196 e del Regolamento UE 679/2016, informa che i dati forniti dai candidati saranno trattati unicamente per rispondere alle richieste dei candidati stessi e per finalità amministrative e contabili. I dati personali forniti saranno trattati in modo lecito e secondo correttezza. I dati non saranno soggetti a comunicazioni e/o diffusioni senza consenso. In ogni momento si potranno esercitare i diritti previsti per l'interessato dal D. Lgs. 2003/196 e dal Regolamento UE 679/2016.

Ai sensi dell'art. 10, primo comma, della Legge 31.12.96 n.675, i dati personali dei candidati saranno raccolti dal Teatro Regio di Parma per le finalità del presente Concorso.

APPENDICE - ARIE D'OPERA DI GIUSEPPE VERDI

SOPRANO

Aida

*Ritorna vincitor!
O cieli azzurri*

Aroldo

*Salvami tu, gran Dio!
Ah! dagli scanni eterei*

Attila

*Allor che i forti corrono
Oh! nel fuggente nuvolo*

Don Carlos

*O ma chère compagne
Toi qui sus le néant des grandeurs...*

Ernani

Ernani!... Ernani, involami

Falstaff

Sul fil d'un soffio etesio

Giovanna d'Arco

*Sempre all'alba ed alla sera
O fatidica foresta*

Il corsaro

*Non so le tetre immagini
Vola talor dal carcere*

I due Foscari

*Tu al cui sguardo
Più non vive!... l'innocente*

I Lombardi alla prima Crociata

*Salve, Maria
Se vano è il pregare
Non fu sogno!*

I masnadieri

*Tu del mio Carlo al seno
Lo sguardo avea degli angeli*

Il trovatore

*Tacea la notte placida
D'amor sull'ali rosee*

Les Vepres Sicilienne

*Ami ! Le coeur d'Hélène
Merci, jeunes amies*

La forza del destino

*Madre, pietosa Vergine
Pace, pace, mio Dio!
Me pellegrina ed orfana*

La traviata

*Ah, fors'è lui
Addio del passato*

Luisa Miller

*Tu puniscimi, o Signore
Lo vidi, e 'l primo palpito*

Macbeth

*Vieni, t'affretta
La luce langue
Una macchia è qui tuttora*

Messa da Requiem

Libera me, Domine

Nabucco

Anch'io dischiuso un giorno

Oberto, Conte di San Bonifacio

*Sotto il paterno tetto
Sciagurata! A questo lido*

Otello

*Mia madre aveva una
povera ancella... Ave Maria*

Rigoletto

*Caro nome
Tutte le feste al tempio*

Simon Boccanegra

Come in quest'ora bruna

Un ballo in maschera

*Ecco l'orrido campo
Morrò, ma prima in grazia
Volta la terrea fronte
Saper vorreste*

Un giorno di regno

*Grave a core innamorato
Si mostri a chi l'adora*

MEZZOSOPRANO

Aida

*Già i sacerdoti adunansi
Ohimè, morir mi sento*

Don Carlos

*Chanson du Voile: Au palais des
fees
Ah! Je ne verrai plus la Reine... O don
fatal et deteste*

Il trovatore

*Stride la vampa!
Condotta ell'era in ceppi*

La forza del destino

*Al suon del tamburo
Rataplan, rataplan, rataplan*

Messa da Requiem

Liber scriptus proferetur

Nabucco

Oh dischiuso è il firmamento!

Oberto, Conte di San Bonifacio

Oh, chi torna l'ardente pensiero

Un ballo in maschera

Re dell'abisso, affrettati

Un giorno di regno

Non san quant'io nel petto

TENORE

Aida

Celeste Aida

Aroldo

Sotto il sol di Siria ardente

Attila

Ella in poter del barbaro!

Un ballo in maschera

*Dì tu se fedele il flutto m'aspetta
È scherzo od è follia
La rivedrà nell'estasi*

La battaglia di Legnano

La pia materna mano

Il Corsaro

Tutto pareva sorridere

Don Carlos

Je l'ai vue

I due Foscari

Dal più remoto esilio

Ernani

Come rugiada al cespite

Falstaff

Dal labbro il canto estasiato

La forza del destino

O tu che in seno agl'angeli

Un giorno di regno

Pietoso al lungo pianto

Giovanna d'Arco

Sotto una quercia parvemi

I Lombardi alla prima Crociata

*La mia letizia infondere
In cielo benedetto*

Luisa Miller

Quando le sere, al placido

Macbeth

Ah, la paterna mano

I masnadieri

O mio castel paterno

Messa da Requiem

Ingemisco

Oberto, Conte di San Bonifacio

*Son fra voi! Già sorto
è il giorno
Ciel, che feci!*

Otello

*Dio! mi potevi scagliar tutti i mali
Niun mi tema*

Rigoletto

*Questa o quella
Parmi veder le lagrime*

Simon Boccanegra

Sento avvampar nell'anima

La traviata

De' miei bollenti spiriti

Il trovatore

*Ah sì, ben mio
Di quella pira*

BARITONO

Attila

Dagl'immortali vertici

Un ballo in maschera

*Alla vita che t'arride
Eri tu che macchiavi*

La battaglia di Legnano

Se al nuovo dì pugnando

Il corsaro

Cento leggiadre vergini

Don Carlos

*Carlos, écoute... Ah! Je meurs l'ame
Joyeuse*

Ernani

Oh de' verd'anni miei

Falstaff

*L'onore! Ladri!
È sogno? O realtà...
Ehi! Taverniere! Mondo ladro-*

Giovanna d'Arco

Speme al vecchio era una figlia

I due Foscari

*O vecchio cor, che batti
Questa dunque è l'iniqua mercede*

La forza del destino

Urna fatale del mio destino

Luisa Miller

Sacra la scelta è d'un consorte

Macbeth

Pietà, rispetto, onore

I masnadieri

*La sua lampada vitale
Pareami che sorto da lauto convito*

Nabucco

Dio di Giuda

Otello

Credo in un Dio crudel

Simon Boccanegra

*M'ardon le tempia
Plebe! Patrizi! Popolo*

Stiffelio

*Ei fuggel!... Lina, pensai che un
angelo*

Rigoletto

*Pari siamo!
Cortigiani, vil razza dannata*

La traviata

Di Provenza il mar, il suol

Il trovatore

Il balen del suo sorriso

Les Vepres Sicilienne

*Oui, je fus bien coupable... Au sein
de la Puissance*

BASSO

Attila

Mentre gonfiarsi l'anima

Don Carlos

Elle ne m'aime pas!

Ernani

Infelice, e tu credevi

I Lombardi alla prima Crociata

*Sciagurata! hai tu creduto
Ma quando un suon terribile*

Luisa Miller

Il mio sangue, la vita darei

Macbeth

Come dal ciel precipita

Messa da Requiem

Confutatis maledictis

Nabucco

*Sperate, o figli!
Vieni, o Levita!
Tu sul labbro de' veggenti*

Oberto, Conte di San Bonifacio

L'orror del tradimento

Simon Boccanegra

Il lacerato spirito

Il trovatore

Di due figli vivea padre beato

Les Vepres Sicilienne

Palerme, o mon pays... Et toi, Paler